

セタライアーコンサート 2012 感想集 2012年6月30日(土) ノバホール別館小ホール

昨日はセタコンサートを聴かせて頂きありがとうございました。

コンサートでは、Fuji お姉さんの楽しいわらべうた、みなさん手作りのかわいい人形たちに玖人もうっとりでした。最初にトイレに行き忘れて私があわててしまい、Kyu が楽しんでいるところを無理やりトイレに連れて行ってしまったのでかわいそうなことをしてしまいました。大きな泣き声ですみませんでした。

芝山さんには演奏前の大事な体なのに7キロのHiを抱っこしていただいてありがとうございました！その後差し障りなかったでしょうか。

守谷からだ、つくばはちょっとした遠出という感覚になっていますが、一度Fujiのわらべうたにもお邪魔してみたいなあ、と改めて思いました。

ちなみに、あの後16時までみっちり洞峰公園で遊び、帰り道も眠ることなく、体力のついてきたKyuと葛藤の日々・・・楽しんでます。ではみなさん、よい夏をおすごしください♪

Jun

昨日は素敵なコンサートを聴く事ができて幸せでした。

星座の曲などきれいな曲が多かったので聴きに行けますように願っていたら願いが叶いました(^-^)

そしていっぱい笑顔に出会えて 沢山のパワーをいただいて帰ってきましたo(^-^)

芝山さんいつもありがとうございます。

今ライアーを弾かなくなってしまうけど・・・でもまたよろしくお願いします。Fusa

セタコンサート、終わりましたね～

一部が本番に一番よくできて本当に良かった！曲の練習は並木クラスで出来たものの、わらべうたや人形の操作などは、リハーサルを迎えるまでは会場のスペースがわからず、ほとんど練習できませんでしたものね。だから、本番が一番！という感想を聞いて本当に嬉しかったです。何より可愛らしいお子さまたちを前に楽しみながらできたことが良かったですね。お子さまたちだけではなく、「くまさんくまさん」など、大人の方々も一緒にやって下さったので、こちらも本当に遊びながら楽しいひと時でした。

初めて使用する会場で、音の響きに戸惑いつつも、毎回感嘆！の舞台セッティングに、場の雰囲気盛り上げてくれるお人形さんに、笑顔でお客様を迎えてくれる受付担当の方々に、そしてその他諸々の行いの元に、一つのステージが出来上がっていく様が、心の財産となっています。

先日読んだあるメルマガの“全体で共有する幸せ”という一文を思い出して、皆さまと共にこのような幸せをたくさん紡いでいきたいものです。ありがとうございました。

Yasu

今日はありがとうございました。

私も含めちょっとお疲れ気味で本番に臨まれた方が多かったようですが、とてもたくさんの方に来ていただいてよかったです。(やっぱり何もない第5土曜、という特別な設定がよかったのかも、と思ったりしています)。

初めての会場はリハーサルの時から、「自分の音が裸になるところだな～」と思い、かなり緊張していました。気を抜かないでしっかり弾かないと、と臨めた点はおそらく私にとっては○だったかもしれません。それでもやはり本番は何度も練習しているのに、突然、あれ、この重音はどっちを弾くんだっけ？と混乱したり、違うパートに行ってしまったというのもありました。。。 今日一番気持ちよく弾けたのは「Rondo」でした。踊る妖精たちが見えたようで、これまでも何度も弾いている曲なのに、次々と景色が変わって一つひとつの音、流れに身をゆだねることができました。

一部は泣いていた赤ちゃんたちもすやすやとほとんど眠りに入っていましたね。1, 2歳の子が空気読まないのは仕方ないですし、それでもそういう場があることで、記憶は全くしていなくても魂には栄養になっているのではないかとすっかり落ち着いたわが子を見て思いました。

はづき

今年も七夕の季節がやってきましたね。

七夕ライアーコンサートも、無事終わって本当に良かったです。

1部のコンサートでは、「あんころもち」に参加のかわいいお友達がたくさん来てくれて、楽しいコンサートになりました。子どもたちも一緒に手遊びをしてとても楽しそうでしたね、大人も子どもも一緒に歌える曲があると1, 2曲あってもいいかなあ〜と思いました。子守歌は、とてもゆったりとしていて気持ちよかったです。

2部で日本の夏の曲を演奏しましたが、耳馴染みのある曲はとても心にしみて、心地よく過ごせました。私は、今回もたくさんの小物楽器を使わせていただきましたが、お客さんがコンサートの終了後に見に来てくれて、実際に触れたり、興味を持ってくださってとても良かったです。

なかなか練習できずに、たくさん間違えてしまいましたが、皆さんと共に同じ時間を過ごすことが出来て、とても楽しかったです。秋のコンサートもどうぞよろしくお願いいたします。
根本裕美

七夕コンサートお疲れ様でした。会場の準備から始まるコンサート、背景造りのお手伝いも少し慣れてきたところです。背景のもととなる、手作りのお星さまや、あじさいの飾り等々、演出効果抜群でした。いつもながら、すごくよかったです。

1部に、思った以上に、お母さんとお子様がいらして、Fuji のリードで、会場に暖かく楽しい波が生まれ、良い感じでした。七夕のお話しの人形の、背景に使った譜面台が倒れたらどうしようと思いつつ、そっと手を離し、演奏しました。布が少したるんでしまいました。お話と、人形の動きで充分カバーされていたと思いますが、人形動かしづらかったでしょう？すみません。

2部ではヨハネ祭の曲で、拍手があり、うれしかったです。他の曲とは、少し違った趣きのある不思議な感じが良く出ていたからかもしれないと思いました。星座の曲は、美しい曲で、又、難しい曲でしたが、分担して、演奏することで、無理がなく楽しく演奏することができました。

コンサートを作り上げていく過程から、当日まで、いろいろな面で助けていただきながら、参加させていただきましたことを、感謝いたします。
Teikoi

ピカピカのお天気に恵まれ、初めての会場にも関わらず、1部2部ともたくさんのお客様が来てくれて、つくばの町にライアーが着実に浸透していると感じました。たくさんの方々が、ライアーの音色に癒されて喜んで頂けたという事は、ライアーを奏でる者としてまだまだ未熟者の私ですが、この上ない喜びでもあります。

特に今年は、職場で今までにないようなストレスを感じていましたので、コンサートを聞きに来て下さった方々の感動のお言葉に逆に私が癒されました。本当に有難うございました。

コンサートは初めての会場でしたが、手馴れた皆さんの協力でセッティングもスピーディーでいつもながら感心いたします。しかし、リハの時には感じられなかったのですが、実際にお客様が入られると、音の響きがいつもよりなく、弾いていて「なんか響かないなあ〜」と思いました。特に歌は厳しかったような気がします。まるっきりのエコーなしで歌っているようだったので、いつものように気持ち良く・・・というわけにはいかなかったので、どんな風に聞こえていたのか、ちょっと心配です。それでも、1部の元気な子ども達が、ザワザワしながら、時々ふっと静かになる瞬間が何度かあり、人形劇や手遊びや小物楽器達の不思議な音やフワフワのシルクを、楽しんでくれたことがよく分かりました。子ども達が喜ぶようなアイデア満載の1部でしたね。

2部では、私の高音のライアーが活躍できる星座の曲を3曲入れて頂いたので、モチベーションが上がりました。私なりに、キラキラの星がイメージできるような音が出せるようにと頑張ったのですが、どんな風に聴こえていたのか、これもちょっと心配です。力、入りすぎていたかなあ、硬い音だったんじゃないかなあ、意外と響いてなかったから、もしかしたら聴こえなかったかも・・・とか、今にして思えば反省ばかりです。でも、Marit が貸して下さったCDを聞いて、星座の曲はみんなとても美しいので大好きになりました。もし、機会があれば、私の星座の「天秤座」もいつかやってみたいなあ、天秤座ってちょうど定期コンサートの時期なんですよなあ〜なんて思ったりして・・・。(すみません。ただの希望です。 m_ m)

水戸からの参加で満足に練習に参加できない私を、いつも温かく迎え入れてくださる皆さんに、心から感謝しています。これからもどうぞよろしくお願いいたします。
Keiko

☆星々のように

今朝オイリュトミーのクラスで円になって七惑星の動きをしたところ、七人が同時に場所移動してぶつかるのではと恐る恐る動いてみるとある瞬間とてもきれいな円のハーモニーが生まれることに気が付き、昨日の七夕コンサート本番が正しくこのような時間だったような気がしました。私自身は直前に体調を崩し、あまりよく弾けず、反省ですが、周りから奏でられる音色はとても七夕にふさわしい澄んだものでした。

Kさんの飾りつけも普段は演奏席からは見えないのですが、今回は丁度正面に美しいお月さまが幻想的に夜空に浮かんでいるかのようで、うっとり見とれてしまいくらい印象的で、演奏する者にとっても何か働きかけるのを感じられました。

演奏する者だけでなく、会場設営、受付、司会、語り、小物楽器を鳴らす担当、人形動かす担当、ライト担当、そして小さなお客さまも含めて聞きに来てくださる方々全員の存在で今年も素敵な七夕コンサートに仕上がったのでしょね。その裏には、リーダーさんたちの、目には見えない涙ぐましい努力もあること、改めて感謝して、皆が星々のように自分らしく輝けるように願いたいと思います。ご一緒させて頂き有難うございました。

Marit

皆さま お疲れ様でした。

今回はⅠ部に客席で聴き、照明の切り替えをしたことで感じたことを送ります。

前半の「親子のためのライアーと歌」では、会場みなさんを引き込んで一体感が作られ、楽しく シルクも美しくとても良かったと思います。シルクで客席を回るときは、ピンクの布が長すぎるように見えました。

「たなばたのお話」は 流れもスムーズで良かったです。 ちょっと残念なのは、後ろの方では見えない・・・ やっぱ子供たちは、前にお座りした方が見えますね。 客席を暗くしたので、ちょっと恐くなってしまった子がいたようですね。暗さが大丈夫な子たちは、舞台に集中してよかったのですが。

「ライアー演奏」いままでで一番良い演奏でした～♪ ライアーも皆さんの息が合って、歌声も素敵でしたよ～。ただ全体に音が小さく感じました。すてきな舞台～なんだけど、いまひとつ音が届いてこないなあ～と思っていましたら、Ⅱ部を聴いた友人にこう言われました。

『とても良かったよ～。でも 舞台とこっち（客席）と別々になっているように感じたのが残念。床が絨毯のせい？』 あ、床が絨毯、しかも 壁が反響しない？上部は筒抜け・・・ 会場のせい？！ですね、、きつと。今まで別々に感じる・・・と言われたことはないの、やはり響きに包まれるような会場がいいですね。また大人であっても 客席照明はあまり暗くない方が良いのかもしれません。少し照明を落とした～くらいの客席で、舞台を身近に感じるほうが 癒されるように感じました。

いつものことですが、いろいろな準備をありがとうございました。練習に十分に出られないことが、アンサンブルをするうえで 少々不安であり、当日まで全体の響きがつかめないのは、皆さまにも申し訳ありません。それでも やっぱコンサートは楽しかったです。ありがとうございました。

Nao

☆七夕コンサート 2012☆お疲れ様でした♪

9回目の七夕コンサート、お疲れ様でした。

1部2部ともそれぞれ100名ほどのお客様がご来場くださり、楽しんで頂くことができた様で、何よりでした。

今回は初めての会場で、響きは良いかしら？会場がわかりづらいのでは？窓がなく風が通らないので空気がよどんでしまって、大丈夫かしら？といくつか不安な要素がありましたが、無事、終えられて良かったです。

お電話やお手紙を下さったリピーターさんや、施設の方たち、星のハーモニー、響きの森のこだまたちのイベントで出会った方々、東京や横浜、川崎からライアー響会会員の皆さんはじめ、日立や水戸、下妻ライアーつくばライアーの響きメンバー等、各々のお知り合いやご友人たちで会場はあたたかな雰囲気になっていました。

第1部では、ご家族の皆さん、ご友人同士でにこやかに楽しんで下さっている様子が嬉しかったです。唯ちゃんも毎回きてくれてパパと一番前に落ち着いて観てくれていましたね。思いがけず、純子さんのご次男で3ヶ月のひふみちゃんを我が孫のように抱っこしながら、お客さんになった気持ちで楽しむことができました。吉田さんによるわらべうたが始まり、お人形が出てくると、会場は静まり、子どもたちが集中している様子が伝わってきました。シルクの演出も変化があって良かったです。

Yasu が小さい子向きに短くまとめて語られた『七夕のお話』も、美しく飾られた舞台からお人形が登場すると、別世界に誘われ、その世界に浸ることができました。リハーサル後も、熱心に繰り返し練習された努力の成果ですね。お人形を動かすのは初めてという Tomo や、はづき、Mifu、舞台を支えてくださった、Teikoi、Marit、お疲れ様でした。子守歌では、渡辺さんはじめ、皆さんの歌声がライアーの響きに溶け合っていてきれいでした。並木クラスの皆さんで、選曲や構成を考えていただき、よく練られたプログラムを、毎週のように練習し時間をかけて作り上げてきたものは、やはりお客様の心に響いたことと思います。

第2部では、Marit のお陰で、神山純一さん作曲の「あなたの12星座」という素敵な曲に出会うことができ、12周年を迎える私たちにぴったりと、自然な流れに乗り七夕コンサートで演奏することになりました。Keiko の高い音が光っていました。おさちゃんには全曲アルトパートを弾いていただき、心強かったです。テクニク的にも難しい曲だったのですが、本当に皆さん、よく練習されましたね。15名で織り成す多彩なハーモニーで、きらきらと輝く夏の星座の曲の雰囲気味わっていただけたのではないかと思います。ヨハネ祭の曲も一部メンバーでは、この季節になると随分長い間、毎年弾いていますが、2006年に演奏した当時よりもずっと、色彩豊かになって、夏至のかがり火の燃え上がる炎のまわりで、沢山の妖精たちが乱舞する様子が目に浮かぶようでした。オルフェクラスでのヨハネ祭の学びも大きな助けとなったと思います。後半の日本の曲は、毎年のように様々な公演の度に、何度も繰り返し演奏しているだけあって、安心感がありました。

Kさんのお人形テーブルは、天の川をイメージされた素敵な作品で、その雰囲気が会場を優しく包んでいました。また秋のコンサートにも、お願いしていて今から楽しみにしています。

今回は、裕美さんに、司会原稿を全面的にお任せし、詳しい曲の解説やわかりやすいライアーの説明など、大変、好評でした。司会だけでなく舞台設営から、写真撮影、沢山の小物楽器まで幾つもの役を、担当していただきました。

momo には、チラシの水彩画から、第1部の楽譜集の他、紙粘土の星の作成や、舞台背景も様々な創意工夫をしていただき、素晴らしい舞台演出となりました。本当に沢山のお仕事、連日お疲れ様でした。

Yoko、Sumi、Fusa も、受付等のお手伝いを、Nao、のんのんには、一部ではスタッフとしてお手伝い頂き、とても助かりました。Teikoi、沢山のレメディー、毎回ありがとうございます。

セッティングや後片付けについては、今回は細かく決めていたわけではないのに、自然とそれぞれの役割分担がなされ効率的に上手く流れていました。これまで何回もコンサートを積み重ねてきたこと、そしてアンサンブルで沢山合わせているからこそですね。

やはり、他の会場の方がライアー本来の響きが伝わって良かったように思いますが、会場の広さや舞台の大きさ、アクセスのしやすさの点では良かったですね。

他の星座の曲も、機会をみながら少しずつ弾いていき、またレパートリーに加えていけたらいいですね。

来年はどんな七夕コンサートの舞台になるのか、今から楽しみです♪

芝山恭子

七夕ライアーコンサート 2012 感想集2 2012年6月30日(土) ノバホール別館小ホール

今回のポスターをいただいた時、好きな色だな～と思いました。当日までずっと貼っておりました。コンサートに行く動機付けになったのは、言うまでもありません。

改めて自分の好みというものを認識しました。夏生まれだから？「あなたの12星座」の曲は、どれも高音が綺麗で、Keiko が感想に書かれていたキラキラ感が余韻として残りました。「舞台上弾いて、音が抜けていく感じがした。」コンサート後、Yasu とのおしゃべりして聞いたのですが、遅れて入る前、受付のところで待っていて、とても綺麗に音が響いていたのでビックリしました。思わず周りをキョロキョロ。上が抜けているのを発見しました。後ろで聞いている分には違和感を感じませんでした。(鈍感な私なので、参考にはならないです) ライアーと他の楽器との組み合わせが楽しかったです。

遺伝と諦めているものの、第一関節の変形が老化のため始まっていて、過程途中の指が少々痛むので、帰宅後ライアーケースのホコリ払いに留まってしまいました。残念です。秋のコンサートも楽しみにしています。

Aya

七夕コンサート・・・私にとっては、久しぶりのコンサートでした。

いつになく、気合も入っていたように思います。

今回は、初めて、人形劇にも参加させていただき、人形を動かす側にいました。

見ている時とは、大違いで、実際にやってみると、とても大変でした。

ゆっくりとそれでいて自然に動かすことのむづかしさ・・・語り手である Yasu との呼吸、BGM として奏でられているライアーの音色の呼吸、それらが全てうまくかみあって人形劇として成り立っていることが、よくわかりました。まだまだ、動かし方は、とてもぎこちなくてスムーズにはできませんでしたが、いい経験をさせていただきました。やってよかったと思います。

曲の方も、なじみの深い曲から、新鮮な曲までいろいろあり、特に Marit 選曲の星座の曲が大好きでした。演奏するには、むづかしかったけれど、とてもきれいな曲で、七夕には、ぴったりの曲だと思いました。Keiko が奏でる高音部の音色がとても素敵で、自分も曲に酔いしれながら演奏していました。ライアーならではの響きだったと思います。

本当に癒される音色だと再感動しました。なかなか満足のいく音色が出せずにいますが、これからも、一生懸命練習して、納得のいく音色が奏でられるようがんばりたいと思います。

最後に・・・引越し等あって、また、ひさしぶりだったこともあり、衣装が他のは全部みつかったのに、今回の衣装に限って、どこを探してもみつからず、急遽、自前になってしまい、寸法ミスもあって、演奏中、半分くらいそちらに気がいってしまい、集中できずにすみませんでした。

Tomo

今回の七夕コンサートは前半私事で並木クラスになかなか参加できず
メンバーの皆さんにはご迷惑をおかけしました
コンサート開始のわらべうたでは前の席にあんころもちの子どもたちがすわってくれたので
緊張することなくスムーズに始めることができました
少し自由にやりすぎて出だしがずれてしまいましたがそれはご愛嬌で許してくださいね
くまさんくまさんでは会場の皆さんが楽しんでくださっている様子が感じとれましたし、えんやら桃
の木ではシルクの動きにこどもたちから「きれいね～」の声が聞こえ、シルクを動かしている私たち
も気持ちよく会場を移動できました。

今思えば始まりの3曲で会場の子どもたちが引き込まれていましたよね
七夕のお話も静かに聞いてくれていましたし動から静にうまく移行して30分間があっという間に過
ぎたように思います
あんころもちの名前を呼ばれた子どもたちとおかあさんもとても喜んでいました。
並木クラスの皆さんほんとうにありがとうございました。

さてつづいて2部
コンサート当日は私自身はNaoの隣に座れるだけでもう安心！！
多少のミスはあってももう怖いものなしって感じで久々にゆったり演奏することができました。
星座の曲も3つのパートがそれぞれにうたい
夏の夜空の星々を思い浮かべることができたのではないのでしょうか
皆さまほんとうにお疲れ様でした。

Fuji